

La Fée des chaussettes
La Fée des chaussettes fête Noël
La Fée des chaussettes et le musicien

Textes : Emilie Pfeffer
Mise en scène : Coralie Lascoux

Jeune
public

DOSSIER DE PRESSE

DU 13 SEPTEMBRE 2023 AU 5 JANVIER 2024

Au théâtre le Funambule Montmartre
53 rue des Saules 75018 Paris

CONTACT PRESSE

Céline Rostagno - Attachée de presse
celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr

06 19 84 57 84



Naissance d'une Fée...

412
excellentes
critiques sur
Billet Réduc !

Depuis 11 ans, les spectacles de *La Fée des chaussettes* rencontrent un grand succès à Paris et ailleurs. Jusqu'à présent seule en scène avec ses drôles de chaussettes, puis rejointe en 2023 pour le nouvel opus qui vient clore la trilogie par un musicien, Émilie Pfeffer a su captiver un public intergénérationnel avec ses créations humoristiques, poétiques et pédagogiques.

Tout commence en juin 2012 quand Émilie Pfeffer crée le personnage de *la fée des chaussettes* dans son premier spectacle éponyme au théâtre le Funambule Montmartre.

L'auteur et comédienne, Émilie Pfeffer, est alors maman d'une petite fille de 3 ans et s'inspire de son expérience et de son vécu au quotidien pour les partager avec le public qui s'y reconnaît largement. Très vite, la pièce connaît un beau succès et rencontre son public, des familles avec de jeunes enfants et des moins jeunes !

Le temps passe, une deuxième petite fille pointe le bout de son nez ainsi qu'en 2018 un deuxième spectacle *La Fée des chaussettes fête Noël* puis le troisième *La Fée des chaussettes et le musicien* en 2023. Les premiers spectateurs ont grandi, mais ils ont été suivis par leurs petits frères et sœurs, et par de nouveaux enfants et parents qui découvrent l'univers attachant de la fée. 3 spectacles drôles, tendres et malicieux, portés par une Émilie énergique et à l'humour contagieux qui s'adressent aux enfants de tous âges et permettent de rire ensemble et de dédramatiser des situations pas toujours évidentes !

Tous les spectacles ayant été créés au Funambule Montmartre, c'est tout naturellement que le théâtre propose à Émilie Pfeffer de jouer l'intégralité des créations de la fée de septembre 2023 à janvier 2024.

« Oh non, des terrible two ! Toutes les chaussettes passent par cette étape... »



La Fée mode d'emploi

(ou la parentalité décomplexée !)

La tranche d'âge visée (2 à 8 ans) permet d'aller au théâtre avec des fratries, et tout le monde y trouve son compte grâce à plusieurs niveaux de lecture et d'humour. Même les parents s'amuse et apprécient car il y a de nombreux clins d'œil à leur attention ! Un joli moment partagé en famille dont on ressort déculpabilisé et plus léger dans son rapport à la parentalité !

Chaque spectacle aborde des thèmes universels de la petite enfance qui sont souvent compliqués pour de nombreux jeunes parents : le sommeil, les colères, la jalousie, le refus de l'autorité, les problèmes d'alimentation... L'autrice propose de prendre de la distance par le rire et la musique et propose des solutions qui, sans être miraculeuses, mettent de bonne humeur petits et grands.

Les plus petits s'émerveillent des jeux de décors, de marionnettes et de lumières, et se trémoussent au rythme des chansons, les plus grands, plus à même de comprendre

les intrigues, rient à l'humour de situations qu'ils connaissent bien, tandis que les parents s'amuse à la fois des réactions de leurs enfants et des clins d'œil qui leur sont adressés.

Dans les 3 spectacles s'égrènent beaucoup de références qui

amuseront les parents mais aussi une playlist enthousiasmante et énergique ;

Émilie se réapproprie et revisite les grands classiques : entre berceuse de Brahms, chants de Noël, et Pink Floyd ou Serge Gainsbourg, il y en aura pour tous les goûts !

Loin de la vie de parents et d'enfants parfaits affichée à foison sur les réseaux et qui en culpabilise plus d'un, Émilie Pfeiffer nous montre une fée, certes un peu dépassée mais qui fait de son mieux pour gérer des chaussettes pas toujours faciles à vivre ! Bref, nous donne une vision de la parentalité plus juste et qui fait la part belle au partage intergénérationnel !

Âge idéal :
entre
2 et 8 ans

« Moi quand je ne dors pas, je suis toute grognon, j'ai envie de pleurer tout le temps et je fais que des bêtises... Pas vous ? »



Dates de tournée

Du 13 septembre 2023 au 5 janvier 2024



La Fée des chaussettes

Au théâtre le Funambule Montmartre - 53, rue des Saules 75018 Paris

Du 13 au 24 septembre : mercredi 16h, samedi et dimanche 11h

Du 11 au 18 octobre : mercredi 16h, samedi et dimanche 11h

Du 31 octobre au 5 novembre (vacances) : du mardi au vendredi 10h30 / samedi et dimanche 11h

À la Comédie des Volcans - 15, bld Louis Charatoire 63100 Clermont-Ferrand

Le 21 octobre à 11h

Au Théâtre du Marais - 37, rue Volta 75003 Paris

Du 13 janvier au 27 avril, les samedis à 11h et pendant les vacances scolaires



La Fée des chaussettes et le musicien

Au Théâtre le Funambule Montmartre à Paris

Du 27 septembre au 8 octobre : mercredi 16, samedi et dimanche 11h

Du 21 au 29 octobre (vacances Toussaint) : du mardi au vendredi 10h30 / samedi et dimanche 11h

Du 8 au 15 novembre : mercredi 16h, samedi et dimanche 11h

Du 2 au 5 janvier (vacances Noël) : du mardi au vendredi 10h30



La Fée des chaussettes fête Noël

Au Théâtre le Funambule Montmartre à Paris

Du 18 au 29 novembre : mercredi 16h, samedi et dimanche 11h

Du 26 au 29 décembre (vacances Noël) : du mardi au vendredi 16h

À la Comédie des Volcans à Clermont-Ferrand

Le 16 décembre à 11h et 16h



Soient **16** représentations de
La Fée des chaussettes

22 représentations de
La Fée des chaussettes et le musicien

10 représentations de
La Fée des chaussettes fête Noël

Durée de chaque spectacle :
45 minutes

Résumé des spectacles

La Fée des chaussettes

Luciole est une petite fée qui adore dormir, c'est son activité préférée ! Le jour de la grande distribution annuelle des rôles de fées, elle oublie de se réveiller et devient donc sans le vouloir « la fée des chaussettes ». Et cela n'est vraiment pas facile... Les chaussettes adorent se cacher, se mélanger, et disparaître inexplicablement. Luciole se retrouve entraînée dans une drôle d'aventure, où son talent naturel pour le sommeil lui sera bien utile !

L'idée du spectacle est d'aborder avec humour les problèmes liés au sommeil. En suivant les aventures de Luciole, au milieu de chaussettes qui ne pensent qu'à faire la fête et ne veulent pas dormir, les enfants revivent des situations quotidiennes : refus de se coucher, difficultés d'endormissement, cauchemars...

 Teaser

La Fée des chaussettes fête Noël

Noël approche et les chaussettes sont surexcitées et énervées. Surtout Josette, qui fait colère sur colère. Luciole, la fée des chaussettes, ne sait plus où donner de la tête. Et en plus le Père Noël lui demande de retrouver sa chaussette de Noël qui a disparu !

Ce spectacle aborde la jalousie entre frère et sœur, et la période délicate de la colère, cette tempête émotionnelle souvent incontrôlable. À défaut de solution miracle, l'idée est de partager un bon moment de complicité, histoire de rire ensemble !

 Teaser

18
chansons
revisitées

Dans tous les spectacles, le rôle de la musique est prépondérant et fondamental. Les chansons permettent de rythmer le spectacle, de faire passer des messages de façon ludique et d'amuser à la fois les parents et les enfants en reprenant des airs connus aux références variées. Le 3^e opus est forcément celui où la musique a le plus grand rôle puisque c'est l'élément central du spectacle, avec un comédien multi-instrumentiste qui joue de l'accordéon, de la guitare et du clavier.

La Fée des chaussettes et le musicien

Dans cette nouvelle histoire, Luciole va faire une rencontre qui va changer sa vie. La reine des fées lui envoie un assistant pour l'aider dans sa mission délicate avec les chaussettes. Il s'appelle Jazz et il est musicien. Ensemble, avec l'aide de la musique, ils ne seront pas de trop pour dompter « les terrible two », Boulette et Roquette, qui sont en pleine rébellion et refusent d'écouter ou de se plier aux règles.

Un spectacle sur le refus de l'autorité et la « petite » crise d'adolescence des enfants, qui essaye de déculpabiliser les parents et de les faire se sentir moins seuls.

Comment gérer les provocations, le refus de l'autorité et des règles ? Comment rester calme devant l'obstination et le besoin de s'affirmer alors que notre patience est à bout ???

 Teaser

+ de 40 000
spectateurs
depuis 2012 !





« Mais tu ne m'as pas du tout écoutée...
Tu es tout le temps pressée, tu as toujours
quelque chose à faire. Et en plus tu ne penses
qu'à Noël, à cette stupide chaussette de Noël
et tu n'as plus jamais de temps pour moi ! »

Moins d'une
dizaine de
chaussettes
égarées depuis
le premier
spectacle !



Création et distribution

Textes : Emilie Pfeffer

Mise en scène : Coralie Lascoux

Production : Le Ricochet Théâtre
www.le-ricochet-theatre.fr

Avec

La fée : Émilie Pfeffer
(Camille Rémy, Delphine Grand)

Le musicien : Raphaël Setty ou Adrian Iordan (en alternance)

Décor et lumière : Florian Guerbe

Nombre
d'enfants dans
la salle : 60
Ressenti : 347

Biographies



Emilie Pfeffer - comédienne et autrice

Comédienne professionnelle depuis 20 ans, Emilie Pfeffer a commencé par une formation de théâtre classique à Strasbourg, avec un baccalauréat L3 Théâtre en collaboration avec le Théâtre National de Strasbourg, puis une maîtrise d'études théâtrales à l'université Marc Bloch.

Parallèlement, elle s'initie à l'improvisation théâtrale. Très vite elle s'oriente vers la comédie, en intégrant dès 2000 une troupe professionnelle, **Les Improvisateurs**. En 2003, Emilie arrive à Paris pour compléter sa formation et montrer son premier one woman show, *Pourquoi moi ?* qu'elle jouera, notamment, au Point-Virgule et au Bout.

En 2005, elle intègre une nouvelle troupe d'improvisation à Paris, **En Construction**, programmée pendant 4 ans au Point-Virgule. Puis la troupe se resserre et devient un trio de comédiennes, **Bla Bla**, avec Coralie Lascoux et Hélène Mouchel. Leur spectacle se joue pendant six ans à Paris et en province. Ce sera le début d'une longue amitié et collaboration avec Coralie Lascoux avec qui elle créera ensuite le **Ricochet Théâtre**. En 2008, elle décide de monter son premier spectacle pour enfants *Shéhérazade et la 1002^e nuit*, une comédie interactive qui tourne ensuite dans de nombreux théâtres parisiens (Le Point-Virgule, le Théâtre de la Clarté, le Brady, le Funambule Montmartre, la Comédie de la Passerelle). En 2012, animée par sa toute jeune maternité, elle crée le personnage et la pièce de *La Fée des chaussettes*, une comédie pour les enfants à partir de 2 ans qui continue sa route pavée de succès encore aujourd'hui puisqu'il se joue sans discontinuer depuis plus de 10 ans. En 2015 elle écrit et joue *Ninon au royaume du Non*, pour la même tranche d'âge. Suivront ensuite 2 nouveaux opus : *La Fée des chaussettes fête Noël* en 2018 et le dernier-né, créé en 2023 *La Fée des chaussettes et le musicien*.



Coralie Lascoux - metteuse en scène

Coralie Lascoux est comédienne, auteur et metteur en scène. Elle quitte ses Charentes natales pour intégrer le cours Périmony à Paris. Elle revient ensuite à La Rochelle où elle travaille pendant 3 ans au côté d'Annie Schindler au sein de **La Compagnie de la Tasse de Thé** et d'**Odysée théâtre**. A ses côtés elle développe sa passion pour la mise en scène et le théâtre jeune public. Elle joue *La jeune fille, le diable et le moulin* d'Olivier Py subventionné par la Scène Nationale-La Coursive. Après une tournée de ce spectacle au Bénin,

elle repart à Paris où elle rencontre les comédiens de ce qui deviendra la troupe d'improvisation **En Construction** puis **Bla Bla**. Parallèlement à son travail de comédienne, Coralie met en scène de nombreux spectacles. Emilie Pfeffer lui propose de travailler avec elle sur son projet de théâtre jeune public, *Shéhérazade et la 1002^e nuit*. Une belle amitié s'annonce, et leur collaboration s'avérant fructueuse, elle signe la mise en scène de son nouveau spectacle, *La Fée des chaussettes* puis de toutes les autres créations qui suivront : *Ninon au royaume du Non*, *La Fée des chaussettes fête Noël*, et *La Fée des chaussettes et le musicien*.



Raphaël Setty - comédien et musicien

Raphaël Setty est acteur, musicien et producteur. Il obtient un Certificat d'études théâtrales au Conservatoire Camille Saint-Saëns (Paris). Il intègre en 2017 l'École Supérieure d'Acteurs et d'Actrices du Conservatoire Royal de Liège, dont il est diplômé avec distinction en juin 2021.

Il est également accordéoniste et perfectionne son jeu auprès de maîtres du Klezmer tels que Jérôme Bloch ou encore Silvia Guerra. Il a travaillé au théâtre dans des créations de Coralie Lascoux, Clara Normand, Jérôme Hankins (Tempest d'après Shakespeare à la Comédie de Picardie), Blandine Bonnelli, Pietro Varasso (Meeting Point), Benoît Damant (Léonard et Machiavel), Benoît Soutry notamment. En tant que musicien, il est un des membres fondateurs des Marx Sisters, groupe de chanson yiddish et musique klezmer.

www.marxsisters.com



Adrian Iordan - comédien et musicien

Accordéoniste issu d'une famille de musiciens tziganes de Bucarest, Adrian est installé en France depuis plus de dix ans et y développe une carrière musicale foisonnante : il crée deux groupes de musique tzigane (Finzi Mosaïque Ensemble et Lautari de Bucarest) au sein desquels il est directeur artistique. Outre sa carrière de comédien avec la Cie. De l'archet et soufflet, il travaille avec l'ensemble de musique baroque « La Tempesta » sous la direction du violoniste Patrick Bismuth avec lequel il monte un répertoire croisé de musiques baroques et tziganes. Il se produit depuis 15 ans dans différentes formations (Binobin, Soha, Tomuya, Arbols, Les Attaqués, Dj Click, Gaëlle Marie, etc.) sur des scènes comme l'Olympia de Paris, le Zenith, Le New Morning, Le Théâtre des deux Ânes, La Halle aux Grains de Toulouse, Le Parco Theatre de Tokyo, le Global de Copenhague...

